



ALTMAYER DEUTINGER DOLP FOULLAND GÍSLASON HOFER

BUG/HARDCORE

Skizzen vom Aufbegehren und vom Scheitern

BUG/HARDCORE

Skizzen vom Aufbegehren und vom Scheitern

MITWIRKENDE

M. Foulland. [linke Seite]
Leid. Malaise. Krankheit.

Markus Dolp. [rechte Seite]
Lyrik. Paranoia. Weltschmerz.

Marlene Gíslason.
Transkription. Restauration. Grafik. Layout.

BUG.
Musik. Wall of Noise – Lärmmauer.

Teresa Staudacher.
Lektorat. Technische Assistenz.

BUG: Oliver Altmayer. Andreas Deutinger. Markus Dolp.
Peter Hofer. [Maurer. Poschgan.]

www.workstation.or.at/bug
www.interstellarrecords.at

VERLAG

éditions foulland
Daxgasse 19, A 6020 Innsbruck
fou@wer-ist-monsieur-fou.com
www.wer-ist-monsieur-fou.com

HERAUSGEBER

Mag. Gerhard Moser
gerhard.moser@wer-ist-monsieur-fou.com
Anschrift siehe Verlag

HERSTELLUNG

LASERLINE Digitales Druckzentrum
Bucec & Co Berlin KG
Gustav-Meyer-Allee 25, D 13355 Berlin

Dieses Ausgabe enthält eine CD mit fünf unveröffentlichten Aufnahmen von BUG, fünf Kurzfilmen von Marlene Gíslason und fünf Rezitationen von M. Foulland.

ISBN-10 3-200-00685-4

ISBN-13 978-3-200-00685-0

© 2006 éditions foulland – Alle Rechte vorbehalten.

M. Foulland war bis zu seiner Begegnung mit Pacôme Thiellement, einem *Gentlemen Invisible* der Bewegung SPECTRE, 2004 (siehe „Denkwürdigkeiten eines Nervengesunden“) der spirituelle Führer der *éditions foulland*, „einem freien Raum für unfreie Menschen“.

Im März 2006 erbricht der seelisch schwer beeinträchtigte **M. Foulland** in einer einzigen Nacht unter dem Einfluss der Slowcore-Fundamentalisten **BUG** 15 Textfetzen in eine Originalausgabe von **Edmund Reitters** *Die Käfer des deutschen Reiches*.

BUG sind die Herren Altmayer, Deuttinger, Dolp und Hofer. Ihre Agenda ist unbekannt, ihre Mittel sind Bass, Gitarre, Schlagzeug, Kehle, sind Hammer gegen Amboss, sind Paranoia gepaart mit Paralyse, sind eine *Wall of Noise*: geräuschvoll und lyrisch.

Edmund Reitter, geboren 1845, gestorben 1920, Entomologe und Schriftsteller. Zwischen 1908 und 1916 veröffentlichte er die fünf Bände seines Werks *Fauna Germanica – Die Käfer des deutschen Reiches*, die erste systematische Darstellung der bekannten Coleoptera.

Fünf der Musik- bzw. Textstücke, die **M. Foulland** als Dissoziativum dienten, erspielten sich **BUG**, in einer Rückkopplung/Gegentransferenz ihrerseits beeinflusst, neu: **dilemma, she just said yes, whale, total paranoia is total awareness** und **rodeo**.

Marlene Gíslason transkribierte und rekonstruierte die von **M. Foulland** hinterlassenen Fragmente und stellt sie dem Werk von **BUG**, ihrer Lyrik und ihrer Musik, unkommentiert gegenüber: linker Hand der *Wahn* von **M. Foulland**, rechter Hand der von **M. Dolp**.

Die von **Gíslason** produzierten Kurzfilme **de anima: I-V** dokumentieren an den genannten fünf Stücken exemplarisch den Prozess der Ausscheidung und -schüttung des Unbewussten und Wahnhaften **Foullands**, die den Weg ins „Freie, Grenzenlose, Ungewisse“ weisen.



~~WEIN WURDE FÜR
 DIE WÄRMUNG AN
 DEN ZERTHÄNDEN
 FÜR EIGEN ANWENDE
 SCHNITT EIGEN - SICH
 PLANOIS GÜTEN - SICH
 FLÄCHEN FÜR UND LÄCHEN
 LICHEN VENSUCHE - WIDE
 UND IRREN, BLOSS MACH
 NEW CHLA & WÄRMIE FRESSE
 EINE ABGABE AN
 DIE WÄRMEN, WÜRME GIEB
 DIE ZAHN IM NACH OBEN
 WEIN FÜR VON EICH, WÄRMEN
 VON NICHTS, NIE TIEN
 UND FÜR WÄRMIE VILLEN
 UND DAS BRUCHT AN
 KEIN KEIN~~

1. Gemblon Anore, 2. ustulatum, 3. saxatile, 4. lunatum, 5. modestum, 6. decorum,
 7. nitidum, 8. ruficorn, 9. decoratum, 10. elongatum, 11. aperticolle, 12. minimum,
 13. quadrigenum, 14. quadrispinulatum, 15. humerale, 16. assimile,
 17. biguttatum, 18. lunulatum.

kein Wort für euch, kein Wort an euch
keinen Zentimeter für euren hinkenden Schritt
euer schleppendes Gemüt
eure erschöpften und lächerlichen Versuche
irren und irren und irren, bloß irren, irren und irren

ein Schlag in die Fresse
eine Absage an
dürre Herzen, dürre Geister
den Bauch nach oben und treiben

keiner von euch
keiner von nichts, niemand
ich bin nicht Villon und das braucht mir keiner ...



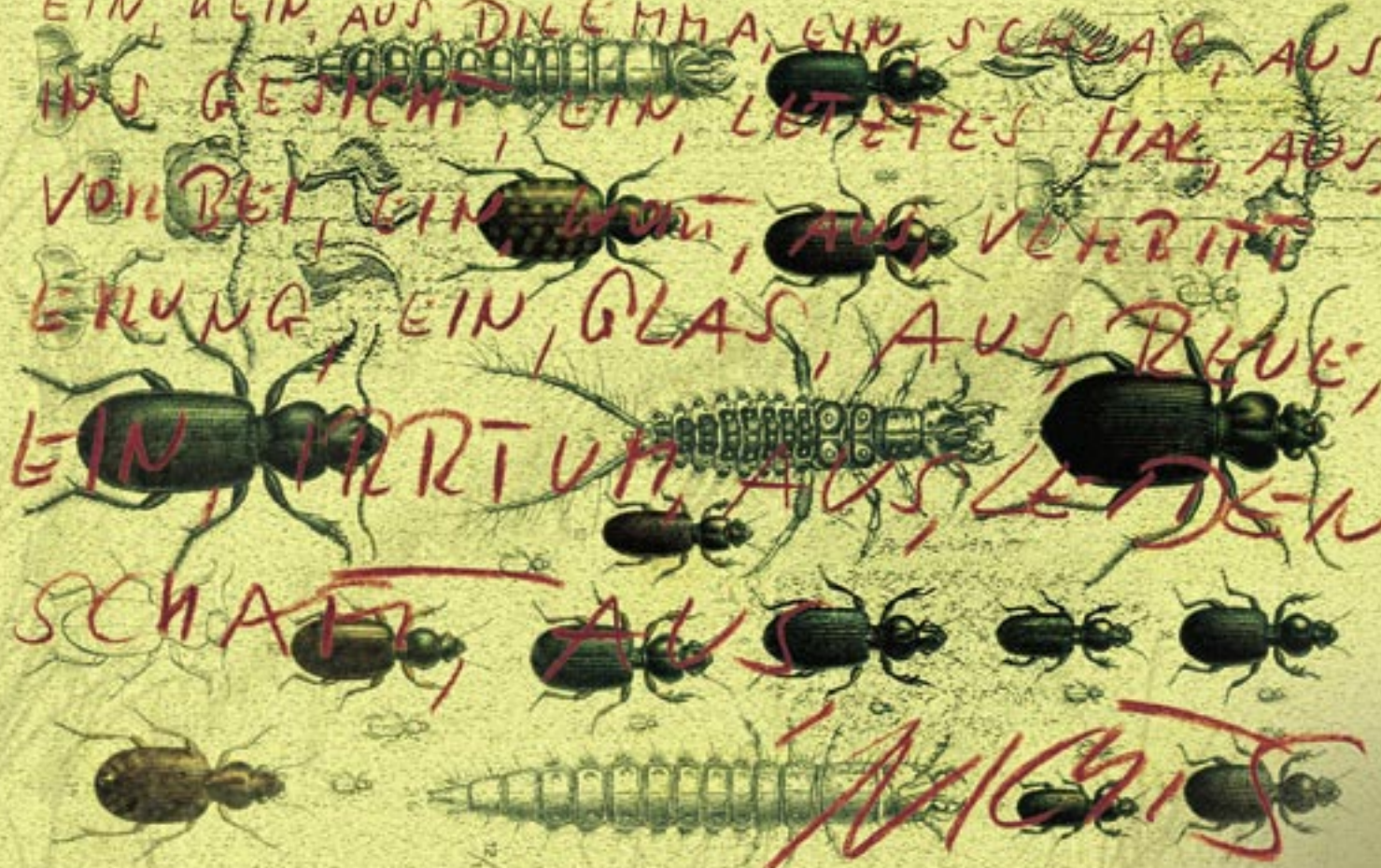
Dies ist ein Lied für die Ungeliebten.
We are getting very pissed off.
Dies ist ein Lied für die einsamen Herzen.
We'll never get a date.
Ich möchte die missgelaunten Freaks ermuntern.
Ein Königreich für einen Baseballschläger.
Diese Ode geht an die armen, hässlichen Bauern.
Unsere Zeit wird kommen.
Ich bin einer der euren.
Ein Versprechen:
Ich vergesse nicht.
Ich vergebe nicht.
Die Rache ist mein.
I am what I am and what I am needs no excuses.

Original-Tonwerk

Altmayer, Deutinger, Dolp, Hofer, Maurer (Musik)
Dolp (Lyrik)

in: bug (2003): *klotho*. Linz: Interstellar Records.

EIN, KLEIN, AUS, DILEMMA, EIN, SCHWAB, AUS,
 INS GESICHT, EIN, LETZTES MAL, AUS,
 VORUBI, EIN, WORT, AUS, VERBITT
 ERUNG, EIN, GLAS, AUS, RUE,
 EIN, MERTUM, AUS, LETZTEN
 SCHAFT, AUS, NICHT



1. *Lorocera pilicornis*. 2. *Dyschirius digitatus*. 3. *thoracicus*. 4. *nitidas*. 5. *politus*.
 6. *aeneus*. 7. *semistriatus*. 8. *globosus*. 9. *rufipes*. 10. *Clivina fossor*. 11. *Broscus*
cephalotes. 12. *Miscodera arctica*. 13. *Asaphidion caraboides*. 14. *pallipes*.

ein, kein, aus, Dilemma, ein, Schlag, aus, ins
Gesicht, ein, letztes Mal, aus, vorbei, ein,
Wort, aus, Verbitterung, ein, Glas, aus, Reue,
ein, Irrtum, aus, Leidenschaft, aus, nichts

Original-Tonwerk
Altmayer, Dolp, Poschgan, Maurer (Musik)
Dolp (Lyrik)

in: bug (1999): *agape*. Vorchdorf: Jurassic Punk Rec.



Atme tief ein.
Ein Lächeln macht nichts besser.
Einatmen. Ausatmen.
Ich sitze auf meinen Handflächen,
damit ich dich nicht schlagen kann.
Ich schließe meine Augen und versuche mich
auf etwas Schönes, Friedliches zu konzentrieren.
Es funktioniert nicht.
Ich drehe mich um und sehe einen Verlierer im Spiegel.
An der Kante, auf der Klippe
schlucke ich und überquere den Abgrund.
Diesmal habe ich es total verbockt.

